

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО

имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

«14» декабря 2024 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Оркестровый класс

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Программа бакалавриата	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	4 (7, 8 семестры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).


**СОСТАВИТЕЛЬ:**

доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
кандидат искусствоведения, доцент Яценко И. А.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

«21» 11 2024 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой  
музыкального образования

 А. В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО  
имени Джульетты Якубович

«11» 12 2024 г., протокол № 4

Председатель учебно-методической комиссии  
ИМХО имени Джульетты Якубович

 А. В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор  
Департамента образования

 В. В. Савенков

«12» 12 2024 г.

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели освоения дисциплины – подготовка студентов к практической деятельности в оркестре и различного рода ансамблях; развитие музыкальных способностей и мышления посредством оркестрово-ансамблевого творчества, совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового и полифонического слуха.

Задачи: формирование у студентов навыков практических умений оркестрово-ансамблевой игры и навыков коллективного творчества; освоение специфики искусства оркестрово-ансамблевого исполнительства.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Оркестровый класс» входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания оркестрового репертуара, стилей и жанров произведений; умения создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения для различных составов, аккомпанировать, слышать в ансамбле, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; навыки владения арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста, профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Исполнительский анализ музыкальных произведений», «История инструментального искусства», «Инструментоведение», «Специальный инструмент» и служит основой для последующего изучения ряда дисциплин: «Ансамбль», «Дирижирование», «Педагогическая практика».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
<b>Профессиональные</b>		
ПК-2 Способен разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	ПК-2.1 Знать методики и технологии культурно-просветительской деятельности ПК-2.2 Уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий ПК-2.3 Владеть навыкам	Знать: методики и технологии культурно-просветительской деятельности Уметь: разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий Владеть: навыками организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с

	организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно-просветительское пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей	участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно-просветительское пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей
--	--	--

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины.

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / 2 з. е.	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>72</b>	
Лекции		
Семинарские занятия		
Практические занятия	28	
Лабораторные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия, контрольные работы, консультации и т.д.)	4	
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>40</b>	
Форма аттестации	Зачет в 8 семестре	

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

**Тема 1.** Основные принципы оркестрово-ансамблевого музицирования. Оркестровая партитурная нотография. Единство художественного замысла. Изучение стилизованных особенностей исполнения произведений русских композиторов XIX в., обработок народных мелодий.

**Тема 2.** Развитие навыков коллективного музицирования. Совершенствование навыков коллективного музицирования. Понятие аутфакт, общность дыхания и фразировки, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла. Изучение стилизованных особенностей исполнения произведений композиторов XX в. Особенности исполнения аккомпанемента.

**Тема 3.** Начальный этап работы над концертной программой. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.

**Тема 4.** Работа над детальным изучением концертной программы. Работа над единством технических приемов в ансамбле. Работа над художественным содержанием концертной программы. Работа над качеством звучания концертной программы.

**Тема 5.** Совершенствование навыков настройки инструмента. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Организация репетиционной работы с участниками ансамбля.

**Тема 6.** Подготовка к академконцерту. Работа над качеством звучания концертной программы. Подготовка программы на экзамен. Применение приобретенных навыков в исполнении экзаменационной программы. Закрепление приобретенных навыков.

**4.3. Лекции** учебным планом не предусмотрены.

**4.4. Практические / семинарские занятия.**

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
7 семестр			
1	Основы оркестрово-ансамблевого музицирования. Оркестровая партитурная нотография.	7	-
2	Развитие и совершенствование навыков коллективного музицирования	7	-
Итого		14	-
8 семестр			
3	Начальный этап работы над концертной программой. Работа над детальным изучением концертной программы.	7	-
4	Работа над художественным содержанием концертной программы. Применение приобретенных навыков в исполнении концертной программы. Закрепление приобретенных навыков.	7	-
Итого		14	

**4.5. Лабораторные работы** учебным планом не предусмотрены.

**4.6. Курсовая работа / курсовой проект** учебным планом не предусмотрены.

**4.7. Другие формы организации учебного процесса** учебным планом не предусмотрены.

**4.8. Самостоятельная работа студентов**

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
7 семестр				
1	Исполнение 3-4 произведений различных по стилю и жанру (А. Хачатурян, Х. Кардосо, В. Моцарт, Дж. Керн и т.д.)	Работа над репертуаром	7	

2	Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.	Работа над репертуаром	7	
3	Исполнение 3-4 произведений различных по стилю и жанру (А. Глазунов, А. Карулли, Л. Бетховен, О. Дымов и т.д.)	Анализ и сравнение разных интерпретаций одного произведения	8	
<b>Итого:</b>			<b>22</b>	
<b>8 семестр</b>				
4	Совершенствование ансамблевых навыков в произведениях классической и романтической музыки	Видеозапись выступления	6	
5	Анализ образной сферы исполняемого произведения.	Работа над репертуаром	6	
6	Подготовка концертной программы	Видеозапись выступления	6	
<b>Итого</b>			<b>18</b>	

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.**

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов индивидуальной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Интерактивные технологии обучения: использование форм деятельности для повышения музыкально-исполнительской компетентности будущего исполнителя на народных инструментах; работа в режиме межличностного взаимодействия (игра в ансамбле).

Инновационные формы обучения: индивидуальные занятия, самостоятельная аудиторная и самостоятельная внеаудиторная работа.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов, при подготовке к индивидуальным, практическим занятиям.

Задания для самостоятельной работы: предполагают использование репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), и продуктивную деятельность студентов, направленную на инициативу и поиск.

Задания для самостоятельной работы: задания нацелены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемые как способность применять исполнительские навыки, и умения, для успешной исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателями, ведущими лабораторные и практические занятия по дисциплине в различных формах: практические задания, работа с нотным и литературным материалом, концертные выступления и т.д.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы, выполненные практические задания по изученным темам, исполнение концертной программы).

Система оценивания учебных достижений магистрантов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература:

1. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. – М.: Владос, 2007. – 94 с.
2. Драгайцева Д. Ансамблевое музицирование как фактор развивающего обучения. – М., 2005 с.
3. Моисеев Г.А. Камерные ансамбли П.И. Чайковского: [монография]. – М.: Музыка, 2009. – 295 с.

б) дополнительная литература:

1. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. – Свердловск, 1983. – 112 с.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. Музыка, 1985. – 158 с.
3. Мациевский И.В. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. – М.: Советский композитор, 1987. – 520 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. Мохонько, А. П. Оркестровый класс : учебно-методическое пособие / А. П. Мохонько. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 23 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49320> (дата обращения: 06.03.2025)
2. Оркестровый класс : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон), квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / составители А. П. Мохонько. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 23 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29689.html> (дата обращения: 20.01.2025).
3. <http://www.classic-online.ru>
4. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
5. <http://music.edu.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: класс индивидуальных занятий, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет

(например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».



## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]